



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA TOSCANA
ISTITUTO COMPRENSIVO SCARPERIA-SAN PIERO A SIEVE
SCUOLA DELL'INFANZIA - PRIMARIA E SECONDARIA DI 1^ GRADO
VIALE MATTEOTTI, 30 - 50038 SCARPERIA (FI) - TEL. 055 846050 FAX 055846667
SITO WEB: WWW.SCUOLASCARPERIASANPIERO.GOV.IT



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



“Cittadini del mondo”

CURRICOLO di ARTE e IMMAGINE

Nelle Indicazioni Nazionali del 2012 il “fare” (*traguardi operativi*) anticipa il “sapere” (*traguardi di conoscenza*). In particolare si mette in risalto l’importanza di condurre gli allievi a saper ideare e progettare un elaborato creativo e personale.

In sintesi traguardi e obiettivi di apprendimento sono organizzati intorno a tre nuclei tematici:

- *Esprimersi e comunicare*
- *Osservare e leggere le immagini*
- *Comprendere e apprezzare le opere d’arte*

Questi tre nuclei tematici portano all'individuazione di quattro macro obiettivi

- Percezione di sé, dell'altro e dell'ambiente.
- Elaborazione espressiva di sé, dell'altro e dell'ambiente.
- Rappresentazione di sé, dell'altro e dell'ambiente.
- Approccio al concetto di bene culturale e all'opera d'arte come valore collettivo da tutelare.

Negli anni ponte questi macro obiettivi si consolidano e si sviluppano anche attraverso la condivisione in verticale.

Abitando poi in un ambiente ricco di storia, cultura e arte è importante educare alla conoscenza graduale del territorio per promuovere la consapevolezza di una cittadinanza attiva e l'educazione al senso del "bello".

Un altro aspetto significativo dell'insegnamento "Arte e Immagine" è la possibilità di permettere l'inclusione in classi sempre più multiculturali di alunni stranieri, alunni in situazione di disagio sociale e alunni con deficit. Sono come mondi culturali ed espressivi che si incontrano.

Un'espressione non verbale consente meglio di superare barriere linguistiche diventando un potente mezzo di confronto e dialogo fra identità diverse.

L'attenzione all'ambiente quindi fa da sottofondo a tutto il curriculum.

SCUOLA DELL'INFANZIA

1°anno	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
ETA' 3-4 anni	<p>Scoprire <i>i colori primari</i> attraverso la manipolazione dei materiali e le esperienze grafico- pittoriche.</p> <p>Sviluppare la capacità di produrre elaborati in maniera personale e creativa.</p> <p>Costruire con materiali diversi e sperimentare varie, forme e tecniche espressive.</p> <p>Esplorare con materiale multimaterico la motricità globale.</p> <p>Imparare a raccontare le proprie esperienze.</p>	<p>Conoscenza e utilizzo di materiale per produrre forme Impiego di materiale vario: plastilina, pasta di sale, cera pongo, tempere e pennelli corti, spugne, oggetti per stampare, uso adeguato di strumenti grafici;</p> <p>Promuovere la digitopittura, collage, strappo, di cartoncini, veline carte crespe, digito incollaggio con colle viniliche e coccoine con pennelli piccoli; appallottolare, tamponare, tagliare con forbici idonee semplici; fili di lana e varie tipi di sabbie e farine per tracciare, segnare con le dita su superfici in orizzontale.</p> <p>Rotolare con il corpo su buste di plastica trasparenti molto grandi, sigillate, come pure l'uso di buste a inserto trasparenti in A4 da usare solo con le dita, contenenti i singoli colori proposti nel percorso com'è lo sono in questa fascia: il giallo primario, il blu ciano e il rosso magenta.</p>	<p>Presentazione e condivisione collettiva ai bambini/e dei materiali, posti alla loro portata sempre in maniera stimolante e originale.</p> <p>E' importante che le insegnanti forniscano incipit in modo da produrre interventi di senso da parte dei bambini come: l'associazione del COSA al COME e al DOVE.</p> <p>Partire sempre da elaborati individuali per passare successivamente a elaborati collettivi per consentire ai bambini/e il superamento della prima e incisiva <i>fase egocentrica</i> che in questa fascia d' età è molto accentuata. Successivamente l'esperienza collettiva consente la ricostruzione dell'esperienze <i>cromatico-materiche individuali</i> della prima fase.</p> <p>Stimolare, la percezione, di tutti e cinque sensi e l'uso globale del corpo come strumento privilegiato per la conoscenza del mondo circostante e dei vari linguaggi espressivi.</p> <p>Verbalizzare e descrizioni e le spiegazioni dei propri elaborati grafico- pittorici-manipolativi poiché attraverso questa procedura è rilevabile il livello d'apprendimento e il livello di consapevolezza dell'attività svolta.</p>

2°anno	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
<p>ETA'</p> <p>4-5 anni</p>	<p>Scoprire la forma, il segno, i colori secondari attraverso la manipolazione dei materiali e le esperienze grafico- pittoriche.</p> <p>Acquisire la capacità di produrre elaborati in maniera personale e creativa.</p> <p>Interpretare i propri elaborati e quelli dei compagni.</p> <p>Orientare al superamento dello stereotipo e stimolare curiosità nei confronti di molteplici e ulteriori linguaggi espressivi.</p> <p>Approfondire, sperimentare, padroneggiare altre forme e tecniche espressive anche attraverso strumenti tecnologici.</p>	<p>Raccolta, confronto di nuovo materiale didattico come: tipi diversi di pennelli, matite a cera, a olio, Produrre tempere diluite per acquerellare, attraverso la sperimentazione di aggiunta d'acqua con misurini di varie misure; oppure miscelare i colori primari con aggiunte di tempera bianca o nera per produrre le tonalità.</p> <p>Padroneggiare e sperimentare "i segni" spontanei con vari strumenti atti al disegno e alla pittura come pennarelli grandi e fini, tempere su superfici grandi e svolti in modo collettivo creando microgruppi.</p> <p>Proporre graffiature sui colori secondari stesi su cartoncini con strumenti rudimentali vari come: forchette di plastica, cannucce, spazzolini ...</p> <p>Ricalcare forme di vario tipo con pennarelli neri e forme euclidee come il tondo, il triangolo, il quadrato</p> <p>Uso di varie tecniche per colorare e dipingere, per ritagliare, incollare e assemblare forme con vari cartoncini corrispondenti ai colori secondari; uso di registratori, audiovisivi, lettori dvd, penne touch collegate al PC o altri strumenti multimediali.</p>	<p>Partire da elaborati collettivi per passare successivamente a elaborati individuali poiché in questa fascia d'età il confronto, la condivisione, la negoziazione dei significati e la formulazione e interpretazione delle immagini e dei concetti è ora possibile.</p> <p>Osservazione di tutte le sfumature e variabili dei colori secondari da dove parto e dove posso arrivare.</p> <p>Costruzione di strisce molto lunghe con coloritura del primo spazio verticale con giallo primario per poi procedere con aggiunta progressiva al giallo, di blu ciano negli spazi successivi con misurini di varie misure si formeranno le sfumature del secondario verde, fino a ritornare al blu puro.</p> <p>Stimolare la conversazione e il racconto di ciò che PRIMA si andrà a FARE e poi di ciò che si E' fatto, consentono ai bambini/e la comprensione e lo sviluppo dei concetti PRIMA e DOPO in senso creativo e cromatico.</p> <p>Verbalizzare le descrizioni e le spiegazioni dei propri elaborati grafico- pittorici- manipolativi poiché attraverso questa procedura è rilevabile il livello d'apprendimento e il livello di consapevolezza dell'attività svolta.</p> <p><i>L'osservazione degli alunni anche alla scuola dell'infanzia (età 3,4,5 anni) quando</i></p>

			<i>lavorano in microgruppi, è fondamentale per documentare, per registrare le conversazioni, le interazioni emotive e verbali, le riflessioni in itinere tra gli alunni. Infine fornisce alle insegnanti di attuare verifiche spontanee e/o strutturate sulle proposte didattiche.</i>
3°anno	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
ETA' 5-6 anni	<p>Scoprire la forma e la sua espansione, il segno grafico con tutte le possibili varianti e i colori complementari come mezzo espressivo attraverso l'uso di vari strumenti e assemblaggi multimaterici.</p> <p>Consolidare la capacità di produrre elaborati anche plastico- tridimensionali con il superamento dello stereotipo e della omologazione.</p> <p>Sviluppare le manualità prensili degli strumenti con lapis e matite a presa triangolare per il pregrafismo e le attività grafico- espressive.</p> <p>Imparare ad imparare precocemente le funzioni grafo-motorie e percettive atte ad organizzare proposte di senso, buone pratiche per un apprendimento graduato ed efficace propedeutico al conseguimento della scrittura.</p> <p>Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di</p>	<p>Affinare le percezioni delle gradazioni, degli accostamenti e mescolanze dei colori; sperimentare "colori nuovi" come le tonalità dei rosa, compresi gli incarnati, i marroni sia come pigmenti puri sia come risultanza della fusione dei tre primari; dunque la scoperta e la funzione dei "non colori" come il nero, il bianco le cui mescolanze portano alla scoperta delle varie tonalità dei grigi.</p> <p>Sperimentare varie tecniche, strumenti e materiali espressivi e costruttivi sia in modo libero sia su consegna;</p> <p>Fornire molteplici misure di pennelli dal fine al grande, forme piatte, rotonde comprese le qualità di pennelli come quelli da tempera e da acquerello in modo da comprendere le diversità e le varie funzioni. Imparare ad usare le varie tipologie di strumenti grafici come: pennarelli a scalpello indelebili, pennarelli grossi, medi, fini, evidenziatori per</p>	<p>Partire da elaborati collettivi per passare successivamente a elaborati individuali poiché anche in questa fascia d'età il confronto, la condivisione, la negoziazione dei significati e la formulazione e interpretazione delle immagini e dei concetti è ora possibile.</p> <p>Creazione della propria tavolozza dei colori con contenitori a scomparti come i contenitori porta oggetti corredati di coperchio che consentono ai bambini/e di sperimentare le variabili cromatiche e di proteggere i colori dalle contaminazioni degli altri pigmenti; inoltre questo tipo di tavolozze consentono di essere riutilizzate e corrette in itinere.</p> <p>Disporre e ottimizzare gli spazi per promuovere l'attività di pittura su piani orizzontali sulle tre fasce d'età dell'infanzia poiché nella sperimentazione si rileva che, in verticale risulta troppo complessa per i bambini/e la gestione dei colori (le colature sporcano e modificano gli elaborati che i</p>

	<p>esse.</p> <p>Costruire e verbalizzare gli elaborati in maniera sempre più consapevole e critica per arrivare ad un'autovalutazione.</p> <p>Saper leggere e confrontare un'immagine consueta anonima con quella più complessa di artisti.</p>	<p>il segno cromatico, penne a sfera, lapis, matite triangolari, cere, gessi policromi ecc.</p> <p>Stimolare le abilità che concorrono alla scrittura manuale e alla video scrittura, il controllo della mano, la presa degli strumenti grafici, la postura corretta e far conoscere la diversità della scrittura verticale e orizzontale.</p> <p>Apprendere diverse forme di comunicazione attraverso strumenti multimediali come tavoli touchscreen, PC, film, video.....</p> <p>Comprensione dei messaggi prodotti dalle immagini visive (libri, giornali, fotografie....</p> <p>Decodificazioni di messaggi multimediali traducendo il linguaggio visivo in linguaggio verbale per arrivare poi all'astrazione e dunque alla produzione di elaborati grafico espressivi originali e personalizzati.</p> <p>Promuovere uscite per osservare l'ambiente naturale, visite a musei, laboratori di artisti pittori, scultori locali.....</p>	<p>bambini in questa età in particolare necessitano di tutelare visto il loro spiccato egocentrismo).</p> <p>Applicazione del metodo della Prof. A.Venturelli che segue i bambini nelle diverse fasi di sviluppo lungo il percorso formativo-scolastico già nella Scuola dell'infanzia in preparazione alla continuità con la scuola primaria e per aderire alle indicazioni nazionali concernenti la verticalità pilastro fondante del curriculum.</p>
--	---	---	---

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere e rappresentare l'ambiente ✓ Osservare, riconoscere e saper rappresentare gli elementi della realtà attraverso l'utilizzo dei concetti topologici ✓ Percezione di sé ✓ Guardare e osservare un'immagine e/o gli oggetti, utilizzando regole della percezione visiva ✓ Rispetto e cura dell'ambiente di vita quotidiana ✓ <i>Gesto grafico</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini della natura circostante - Elaborazione espressiva dello schema corporeo - Riconoscere le parti del proprio corpo attraverso l'utilizzo dei sensi - Organizzazione spaziale (sopra – sotto-dentro-fuori- destra –sinistra) 	<p>Come peculiarità della disciplina si rinforza il richiamo alla <u>laboratorialità</u> e l'invito alla sperimentazione attiva di tecniche e materiali per stimolare la creatività e la ricerca di una espressione personale.</p> <p>Alcune piste progettuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dare un'impostazione laboratoriale a tutte le attività, di produzione e fruizione, intendendo per laboratorio una impostazione operativa-elaborativa - Aprire la disciplina alla progettazione interdisciplinare - Creare contesti per la <i>relazione attiva con le opere d'arte</i>, attraverso le pratiche del laboratorio di conoscenza estetica mirate all'interpretazione-comprensione più che a una lettura meccanica e nozionistica. <p><i>Il laboratorio come.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambiente in cui bambini e ragazzi possono imparare facendo, misurandosi con la concretezza delle azioni e il valore delle proprie iniziative, ispirate dal
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardare e osservare un'immagine, gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento dello spazio. ✓ Elaborare creativamente produzione personale per esprimere sensazioni ed emozioni. ✓ Rappresentare e comunicare la realtà percepita. ✓ Percepire e rappresentare sé e l'altro. ✓ Familiarizzare con alcune forme di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. ✓ Trasformare creativamente immagini e materiali dandone un'interpretazione personale 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere e rappresentare l'ambiente e alcuni elementi che la formano. ✓ Osservare e riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le figure. ✓ Rispetto e tutela dell'ambiente circostante ✓ Avviare alla conoscenza dei Beni culturali del proprio territorio. 		<p>pensiero personale, guidati dalla proposta dell'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stimolo a <i>sperimentare</i> materiali, tecniche e strumenti di testi visivi nelle diverse dimensioni artistiche (grafico/figurativa, plastica, pittorica, costruttiva, multimediale).
5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Familiarizzare con alcune forme di arte e produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ✓ Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali ✓ Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici, scoperte durante le osservazioni di immagini di opere d'arte. ✓ Potenziare la conoscenza del patrimonio culturale riconoscendo e apprezzando, nel proprio territorio, gli aspetti più caratteristici del patrimonio Ambientale. 		

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
1[^]	<p>Esprimersi e comunicare: produzione e rielaborazione</p> <p>Produzione e rielaborazione di messaggi visivi utilizzando gli elementi di base del linguaggio visivo.</p>	<p>Produzione e rielaborazione</p> <p><i>La linea:</i> osservazione e elaborazione di tracciati diversamente espressivi.</p> <p><i>Il punto:</i> addensamenti e rarefazioni di diversa intensità.</p> <p><i>La superficie:</i> uso di diversi tipi di segno a partire dall'osservazione di opere d'arte.</p> <p>Composizioni libere di linee, punti, superfici.</p> <p><i>Analisi del colore:</i> colori primari e secondari, colori complementari, gli effetti espressivi del colore.</p> <p><i>Osservazione e riproduzione</i> di oggetti dal vero e di elementi della natura superando lo stereotipo; introduzione al volume e al chiaroscuro, ai piani di profondità.</p> <p>Produzione di elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva con materiali e tecniche adeguate per creare composizioni espressive, creative, personali lasciando libero spazio alla rappresentazione di sensazioni, emozioni, pensieri.</p> <p><i>Le tecniche artistiche:</i> matita morbida,</p>	<p>Attenzione all'ascolto e al rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente</p> <p>Attività operative individuali e di gruppo con attenzione al processo creativo e non solo al prodotto finale.</p> <p>Stimolare le capacità di osservazione e di riflessione sia per quanto riguarda i contenuti teorici che pratici.</p> <p>Confronto e scambio di opinioni per favorire attraverso la riflessione lo sviluppo delle proprie e delle altrui capacità espressive.</p> <p>Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà/responsabilità.</p> <p>Utilizzo, oltre al libro di testo, di materiali quali video, immagini tratte</p>

1^

		matite colorate, pennarelli, acquerelli/tempere, collage materico, carboncino, creta/das, sbalzo su rame, assemblaggio di materiali diversi.	da giornali e riviste proposte dagli alunni.
Percettivo visivi: osservare e leggere le immagini Sviluppare le capacità percettive Leggere e descrivere con linguaggio appropriato gli elementi significativi formali presenti in un proprio elaborato, in un messaggio visivo o in un'opera d'arte	Percettivo visivi Attività operative e/o di lettura centrate sugli elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea, colore, superficie, spazio, composizione, ritmo.	Stimolare le capacità di osservazione e di riflessione. Confronto e scambio di opinioni per favorire attraverso la riflessione lo sviluppo delle proprie e delle altrui capacità percettive. Utilizzo, oltre al libro di testo, di materiali quali video, presentazioni, blog, altro	
Leggere e comprendere le opere d'arte Introduzione al concetto di bene culturale, artistico e ambientale. Conoscere le diverse funzioni dell'arte Lettura dei documenti del patrimonio artistico e culturale, con particolare	Leggere e comprendere I codici, le regole compositive e i contenuti presenti nei messaggi visivi e nelle opere d'arte rapportati ai contesti in cui sono stati prodotti. Analisi e confronto di opere d'arte di epoche diverse. Le metafore visive nell'arte e nella	Sensibilizzazione verso i beni presenti nel nostro territorio anche attraverso uscite ed eventuali approfondimenti su progetti specifici. Mappatura La storia dell'arte come racconto e testimonianza	

	attenzione al patrimonio presente nel territorio.	pubblicità: il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi.	
--	---	--	--

CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
2 [^]	<p>Esprimersi e comunicare: produzione e rielaborazione</p> <p>Saper individuare, seguire e controllare le fasi in un lavoro operativo individuale e di gruppo.</p> <p>Stimolare e sviluppare la creatività per produrre elaborati personali ed espressivi con materiali e tecniche diversificate utilizzando le principali regole compositive.</p> <p>Saper utilizzare in modo consapevole immagini simboliche</p>	<p>Produzione e rielaborazione</p> <p>Produzione di elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva con materiali e tecniche adeguate per creare composizioni espressive, creative, personali lasciando libero spazio alla rappresentazione di sensazioni, emozioni, pensieri.</p> <p>La rappresentazione dello spazio: le regole fondanti della prospettiva centrale e angolare; i piani di profondità, la prospettiva aerea.</p> <p>Il corpo umano: ritratto, schema corporeo e proporzioni</p> <p>Osservazione e riproduzione dal vero con particolare attenzione alla resa delle proporzioni, del volume e del chiaroscuro</p> <p>Le tecniche artistiche: matita morbida, matite colorate, pennarelli, acquerelli/tempere, creta/das, inchiostro, carboncino, altro.</p>	<p>Attenzione all'ascolto e al rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>Attività operative individuali e di gruppo con attenzione al processo creativo e non solo al prodotto finale.</p> <p>Stimolare le capacità di osservazione e di riflessione sia per quanto riguarda i contenuti teorici che pratici.</p> <p>Utilizzo di tutte le osservazioni fatte dagli alunni cercando di indirizzarle opportunamente a ricostruire il percorso didattico.</p> <p>Confronto e scambio di opinioni per favorire attraverso la riflessione lo sviluppo delle proprie e delle altrui capacità espressive.</p> <p>Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà/responsabilità.</p> <p>Utilizzo di: libro di testo, libri monografici, video, immagini tratte da giornali e riviste, programmi interattivi</p>

2[^]

<p>Percettivo visivi: osservare e leggere le immagini</p> <p>Osservare e riconoscere gli elementi formali presenti nei messaggi visivi e nelle opere d'arte.</p>	<p>Percettivo visivi</p> <p>Gli elementi formali presenti in immagini e opere d'arte: criteri compositivi, linee dominanti, colore, spazio,</p>	<p>Quadri viventi, simulazioni.</p> <p>riferimenti al contesto</p>
<p>Leggere e comprendere le opere d'arte</p> <p>Conoscere i caratteri principali della produzione artistica di un periodo</p> <p>Saper collocare sulla linea del tempo</p> <p>Riconoscere le diverse funzioni dell'arte</p> <p>Possedere e utilizzare il linguaggio specifico.</p>	<p>Leggere e comprendere</p> <p>I criteri e le modalità di lettura di un'immagine e di un'opera d'arte.</p> <p>Lettura, analisi e confronto di opere d'arte di epoche diverse in relazione al contesto in cui sono state prodotte</p> <p>Saper leggere l'opera come documento storico</p>	<p>Visite guidate a luoghi, mostre, musei</p> <p>Partecipazioni ad iniziative legate al territorio o a progetti</p> <p>Conoscenza del territorio</p> <p>Preparazione ad una visita a mostre o musei</p>

CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PROPOSTE METODOLOGICHE
3 [^]	<p>Esprimersi e comunicare: produzione e rielaborazione</p> <p>Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, utilizzando materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche diversificate, per creare composizioni espressive, creative originali e personali.</p> <p>Sperimentare l'uso integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Saper osservare e riprodurre oggetti dal vero, dando gli effetti di volume e chiaroscuro, inseriti in opportune situazioni spaziali.</p> <p>Conoscere e utilizzare varie tecniche espressive, anche multimediali.</p> <p>Saper progettare, riflettere e orientarsi rispetto alle proprie capacità, sia individualmente che all'interno di un piccolo gruppo.</p>	<p>Produzione e rielaborazione</p> <p>Il chiaroscuro nei solidi e nella natura morta. La natura morta: esperienze di colore con varie tecniche artistiche. Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte di grandi artisti. Creazione di un semplice oggetto di design. Il video, il tableau vivant, la fotografia, la pubblicità.</p>	<p>Attenzione all'ascolto e al rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>Attività operative individuali e di gruppo con attenzione al processo creativo e non solo al prodotto finale.</p> <p>Ricostruzione del percorso didattico a partire dalle osservazioni personali e di gruppo.</p> <p>Confronto e scambio di opinioni per favorire attraverso la riflessione lo sviluppo delle proprie e delle altrui capacità espressive.</p> <p>Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà/responsabilità.</p> <p>Utilizzo, oltre al libro di testo, di materiali quali video, immagini tratte da giornali e riviste, siti specifici, proposte degli alunni.</p>
	<p>Percettivo visivi: osservare e leggere le immagini</p>	<p>Percettivo visivi</p> <p>Gli elementi formali presenti in immagini e</p>	<p>Stimolare le capacità di osservazione e di</p>

3[^]	<p>Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato gli elementi significativi formali presenti in un'opera d'arte, in immagini statiche e dinamiche, nel proprio lavoro o nel lavoro degli altri.</p>	<p>opere d'arte.</p>	<p>riflessione sia per quanto riguarda i contenuti teorici che pratici.</p> <p>Sviluppare l'oralità</p>
	<p>Leggere e comprendere le opere d'arte</p> <p>Saper osservare e descrivere con correttezza terminologica un'opera d'arte inserendola nel contesto storico-artistico cui si riferisce.</p> <p>Riconoscere e confrontare opere di epoche diverse; collocare un artista e un movimento stilistico nel contesto storico di riferimento. Riconoscere le varie funzioni dell'immagine.</p> <p>Conoscere il concetto di bene culturale e le problematiche relative alla sua valorizzazione e tutela.</p> <p>Sviluppare la capacità di leggere l'ambiente antropico nelle sue stratificazioni e modificazioni</p>	<p>Leggere e comprendere</p> <p>Le metafore visive utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità: il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi.</p> <p>Lettura, analisi e confronto di opere d'arte di epoche diverse in relazione al contesto in cui sono state prodotte (dal Neoclassicismo al Graffitismo).</p> <p>Analisi delle tipologie principali dei beni artistico-culturali con particolare attenzione a quelle presenti nel territorio.</p>	<p>Esempi di lettura e interpretazione di opere d'arte tratti da testi, video, blog e altro.</p> <p>Visite guidate a mostre e musei</p> <p>Studio della storia dell'arte anche attraverso le interviste impossibili.</p> <p>Costruzione della linea del tempo sinottica.</p>

CURRICOLO VERTICALE, RACCORDI E USCITA

OSSERVAZIONE E DESCRIZIONE		GLI ELEMENTI E LE REGOLE DELLA GRAMMATICA VISIVA: punto, linea, superficie, luce, volume, colore, spazio composizione		CONOSCERE E UTILIZZARE STRUMENTI E TECNICHE PER ESPRIMERSI E COMUNICARE		LE OPERE D'ARTE NEI SECOLI LA COMUNICAZIONE DI MASSA	
RACCORDO SCUOLA dell'INFANZIA e PRIMI DUE ANNI SCUOLA PRIMARIA							
<i>CONOSCENZE (sapere)</i>	<i>ABILITA' (saper fare)</i>	<i>CONOSCENZE (sapere)</i>	<i>ABILITA' (saper fare)</i>	<i>CONOSCENZE (sapere)</i>	<i>ABILITA' (saper fare)</i>	<i>CONOSCENZE (sapere)</i> Conoscere l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura).	<i>ABILITA' (saper fare)</i> Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte e riconoscerne le caratteristiche.
Guardare e osservare gli oggetti presenti nell'ambiente.	Saper osservare e leggere immagini e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi più significativi e riconoscendo alcune regole della percezione visiva.	Conoscere in un'immagine alcuni elementi della grammatica del linguaggio visivo (punti, linee, colori ecc.)	Saper riprodurre, utilizzare e comporre alcuni elementi del linguaggio visivo: il punto, la linea, il colore per esprimere emozioni e rappresentare.	Conoscere tecniche e materiali diversi e utili per la realizzazione di prodotti significativi e inerenti alle proposte.	Saper produrre messaggi visivi e riconoscibili utilizzando tecniche e materiali diversi.	Riconoscere le principali forme espressive	Descrivere con un linguaggio semplice alcuni immagini quali fotografie e opere d'arte.
USCITA PRIMARIA		USCITA PRIMARIA		USCITA PRIMARIA		USCITA	
PRIMARIA							
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente.	Saper applicare un metodo di osservazione e leggere un'immagine e individuare gli elementi formali ed utilizzando alcune regole della percezione.	Conoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori caldi e freddi, forme e superfici) individuando il significato.	Saper utilizzare e comporre gli elementi del linguaggio visivo per la produzione di immagini grafiche pittoriche e plastiche.	Conoscere tecniche e materiali diversi con modalità esecutiva e terminologia per applicare le tecniche prescelte	Saper inventare, produrre messaggi visivi accostando alcune tecniche e materiali adeguati.	Riconoscere le principali forme espressive	Saper leggere alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e la provenienza.
RACCORDO PRIMARIA e SECONDARIA 1* GRADO							
I meccanismi della percezione.	Saper leggere e descrivere un'immagine cogliendone gli aspetti peculiari.	Riconoscere gli elementi di base della grammatica visuale.	Saper combinare gli elementi del linguaggio visivo in un proprio lavoro.	Conoscere le principali tecniche di rappresentazione.	Saper produrre un elaborato personale.	Riconoscere le varie forme espressive.	Saper leggere le varie forme espressive in relazione alle civiltà studiate e alla loro funzione.
USCITA SECONDARIA		USCITA SECONDARIA		USCITA SECONDARIA		USCITA SECONDARIA	
Conoscere il rapporto immagine-comunicazione e la terminologia specifica per descrivere gli elementi significativi dell'immagine.	Saper applicare un metodo di osservazione, leggere e descrivere la realtà visiva cogliendo dettagli e differenze	Conoscere gli elementi, le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.	Riconoscere e leggere gli elementi significativi del linguaggio visivo .Saper utilizzare e comporre gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo.	Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive e la terminologia specifica per applicare le tecniche prescelte.	Applicare tecniche espressive e saper usare strumenti per produrre messaggi visivi.	Riconoscere le principali forme espressive e individuare la loro funzione.	Analizzare e spiegare il significato di un'opera di pittura, scultura, architettura e monumenti.

